



SHARQ MASH'ALI

Jurnal veb-sayti:

<https://orientalstudies.uz/index.php/ot>

SHARQ MASH'ALI

**ОТРАЖЕНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ ОБЩЕСТВА
В РАССКАЗАХ САУДОВСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ***Наргиза Саидова**Преподаватель, доктор философских наук (PhD),**Ташкентский Государственный университет востоковедения**Ташкент, Узбекистан***О СТАТЬЕ**

Ключевые слова: мутава, женский вопрос, культурные нормы, политические события, моногамный брак, полигамия, психологический климат, опекун.

Аннотация: В данной статье рассматривается тема семейно-бытовых отношений, отношение между мужчиной и женщиной, место и роль женщины в обществе и в семье всегда играла большую роль в литературе арабских стран, и в частности, литературе Саудовской Аравии. Именно этой тематике посвящены многие рассказы известного современного саудовского писателя Ахмада Абду аль-Малика.

Поднимая вопросы семейных отношений автор старается разобраться в причинах, способствующих несчастливой семейной жизни, или распаду брака. Писатель стремится увязать их с вопросами формирования нового типа арабской семьи, способствующей целенаправленной политике вовлечения женщин в сферу современной общественно – политической, культурной и экономической жизни.

Семья является одним из источников социальной стабильности общества. На разных этапах своего развития семья выполняет различные функции, следовательно, меняется и её ценностно – нормативная структура. Морально – психологический климат семьи отражает не только нормы и правила внутрисемейного поведения, но и их согласованность с общепринятыми моделями поведения в обществе. До настоящего времени большинство браков в Саудовской Аравии организуются

без участия или согласия.

THE REFLECTION OF SOCIAL ISSUES IN THE STORIES OF SAUDI WRITERS

Nargiza Saidova

Lecturer, Doctor of Philosophy (PhD),

Tashkent State University of Oriental Studies

Tashkent, Uzbekistan

ABOUT ARTICLE

Key words: mutava, women's issue, cultural norms, political events, monogamous marriage, polygamy, psychological climate, guardian.

Abstract: This article discusses the topic of family and domestic relations, the relationship between a man and a woman, the place and role of women in society and in the family has always played a big role in the literature of Arab countries, and in particular, the literature of Saudi Arabia. Many stories of the famous modern Saudi writer Ahmad Abdu al-Malik are devoted to this topic.

Raising issues of family relations, the author tries to understand the reasons that contribute to an unhappy family life, or the breakdown of marriage. The writer seeks to link them with the issues of the formation of a new type of Arab family, contributing to a purposeful policy of involving women in the sphere of modern socio-political, cultural and economic life.

The family is one of the sources of social stability of society. At different stages of its development, the family performs various functions, therefore, its value-normative structure also changes. The moral and psychological climate of the family reflects not only the norms and rules of intra-family behavior, but also their consistency with generally accepted models of behavior in society. To date, most marriages in Saudi Arabia are arranged without participation or consent.

ВВЕДЕНИЕ

Тема семейно-бытовых отношений, отношение между мужчиной и женщиной, место и роль женщины в обществе и в семье всегда играла большую роль в литературе арабских стран, и в частности, литературе Саудовской Аравии. Именно этой тематике посвящены многие рассказы известного современного саудовского писателя Ахмада Абду аль-Малика. Объединяющим стержнем большинства рассказов сборника Ахмада Абду аль-Малика «Комната под номером четыреста пять» являются вопросы брака, отсутствие гармонии в семье, общая атмосфера непонимания, засилье отживших себя патриархальных отношений, противоречия общественно - культурного характера. Поднимая вопросы семейных отношений автор старается разобраться в причинах,

способствующих несчастливой семейной жизни, или распаду брака. Писатель стремится увязать их с вопросами формирования нового типа арабской семьи, способствующей целенаправленной политике вовлечения женщин в сферу современной общественно – политической, культурной и экономической жизни.

Анализ и результаты (Analysis and results). В рассказе "ابن العم" («Сын дяди») поднимается один из традиционных вопросов арабской литературы, который ставили в своих произведениях писатели – реалисты, – свободу выбора будущего супруга.

Главная героиня рассказа молодая женщина по имени Мунира училась в университете. Мунире нравилась её учёба, она увлекалась чтением, стремилась повысить свой уровень знаний, мечтала продолжить дальнейшее образование.

كانت لها طموحات بعرض الارض , و امال تلامس هذب السماء .. كانت تريد أن تنهي دراستها الجامعية و تواصل دراساتها العليا في تخصص يسمح لها أن تساهم في تطوير بلدها و الوقوف مع الرجل في حمل الرسالة .

«У неё были грандиозные честолюбивые планы (честолюбивые планы шириной с Землю), и необъятные мечты (её мечты касались края небес). Она хотела окончить университет, и продолжить высшее образование по специальности, которое позволило бы ей внести вклад в развитие страны, и нести ответственность наравне с мужчиной»¹.

Но мечтам её не суждено было сбыться: согласно семейной традиции и обоюдной договорённости родителей, Муниру выдают замуж за двоюродного брата. После замужества муж вынудил её бросить учёбу, и запретил выходить из дома. Мунире бы никогда не пришло в голову, что её двоюродный брат Абду ар-Рахман – выпускник университета может так жестоко с ней обращаться. Его запрещения, налагаемые на молодую супругу, доходили до абсурда:

حاصرها في زياراتها لاهلها .. فرض عليها نوعا من المجلات و وقتا محددا لمشاهدة التلفزيون .. حول مكالمات المنزل على "البليب" منعها من التسوق و المحال التجارية .. جعل لخط المنزل الوحيد 3 هواتف .. قام بفتح بريدها قبل أن يصلها .. كان يسترق السمع لكل كلمة تصدر من اخواتها عندما يزورها بالمنزل .. لا أشرطة تسجيل و لا فيديو ..

«Он ограничил её визиты к родственникам...Ей разрешалось читать только определённые журналы, и было выделено определённое время, чтобы смотреть телевизор, ей было запрещено ходить за покупками в магазины. Он вскрывал её письма, прежде чем передать их ей. Он подслушивал каждое слово её сестёр, когда они изредка приходили навещать её... в доме не разрешалось иметь ни магнитофона, ни видео...»²

Мунира была талантлива, имела поэтический дар, и прекрасно владела искусством красноречия арабского языка. Она пыталась найти утешение, изливая свои обиды и слёзы на бумагу, но и в этом ей было отказано. Абду ар-Рахман отнял все её бумаги, и бросил их в мусорную корзину. Что ей оставалось делать?

امنت المسكينة أنه قدرها .. و عليها ان تحاول أنسنة هذا المخلوق الذي يجوع دوما إليها و لا ينتبه إلى مشاعرها .. يغزوها كلما شاء لا كلما أرادت .. يعيث بمشاعرها متى أراد دونما الالتفات إلى روحها الجريحة و فكرها المتعب .. كان يأتيها مخمورا كل مساء و بعد صراع لحظات يرتمي نائما كجثة هامدة ..

«Несчастная решила, что это её судьба. Это существо испытывало к ней только физический интерес, и не обращало внимания на её чувства. Он овладевал ею, когда хотел, не считаясь с её желаниями...Он попирает её чувства, не заботясь о её израненной

¹ Ахмад Абду аль-Малик. Аль-гурфату 405. С. 144

² Там же С. 144

душе и горестных мыслях...Каждый вечер он являлся к ней опьяненным, и после непродолжительной борьбы заваливался спать, как бездыханный труп...»¹

Женщина в Саудовской Аравии может обратиться в суд с требованием развода в случаях, если для этого имеются серьёзные основания, например, жестокое обращение со стороны мужа и скудное содержание, или сексуальное пренебрежение. Но на деле получить развод для саудовской женщины очень сложно, и, напротив, для мужчины развестись со своей женой не составляет никакой сложности. Муж может в любое время обратиться к судье с требованием развода, причем единственными ограничениями для него являются брачный контракт и отношения между заинтересованными семьями.

Мунира забеременела, в своих грустных мыслях она рисовала облик своего будущего ребёнка. Что она ему может рассказать об отце, когда он подрастёт? Она безропотно и молча продолжала терпеть все издевательства своего двоюродного брата – мужа, но их отношения ухудшались изо дня в день. Каждую ночь он тяжёлыми шагами мерил её комнату, а затем подвергал жестокому насилию.

После очередного ночного визита Абду ар-Рахман оставил её с кровотечением.... Мунира собрала всё своё мужество, и решила положить конец такой невыносимой жизни.

كيف تبدأ ثورتها .. بأهلها .. بأهله .. بالجيران .. بالصحافة .. بشيخ المسجد .. بالمحكمة .. أم بذاتها !! لم تهتد منيرة إلى الاسلوب الذي يعيد هذا المخلوق إنسانا يشعر كالاخرين .. هل تنتحر ؟ انه ضد مبادئها و تطلعاتها و دورها الذي نشدته قديما !!

«Как ей начать свой бунт? Обратиться к своей, или к его родне? Или может быть, к соседям... или к журналистам...к шейху мечети...в суд...или начать с себя самой!! Мунира никак не могла найти способ, который мог бы вернуть этому существу человеческий облик, чтобы он чувствовал, как все другие люди...Может быть ей покончить жизнь самоубийством? Но это противоречит всем её принципам, её ожиданиям и той роли в жизни, к которой она стремилась!! Может быть ей молчать, и продолжать лить слёзы, терпя насилие?!»¹

Читателю так и остаётся неизвестным, к какому решению пришла Мунира. Рассказ заканчивается неожиданным образом, вынуждая читателя к долгим размышлениям. Как обычно, Абду ар-Рахман ночью тяжёлыми шагами заходит в комнату жены, но, на этот раз, не подвергает её насилию, а, напротив, с нежностью взяв её за руку, вручает бумаги о разводе, и выходит.

Можно только домыслить, что, скорее всего, Абду ар-Рахман, как и Мунира, был вынужден вступить в брак по требованию семейного клана, без любви и желания. Возможно, у него была на примете другая девушка, он искал повод для развода, поэтому следил за каждым шагом Муниры, и намеренно истязал её, надеясь на скандал, и разрыв отношений со своим семейным кланом. Финал рассказа остаётся открытым.

В рассказе "الزواج السابق" («Распавшийся брак») Ахмад Абду аль-Малик ставит вопросы духовной близости, определяющей психологический климат семейных отношений. Духовное родство супругов вносит свой особый вклад в выстраивании стабильных отношений, значит, от него во многом зависит уровень духовной и бытовой культуры семьи, её психологический комфорт. Морально – психологический климат в семье складывается из взаимных чувств, которые испытывают супруги друг к другу. С годами между мужем и женой должны усиливаться чувства ответственности, поддержки,

¹ Там же С. 145

¹ Там же С. 146

сострадания и уважения, преданности друг другу. Важным показателем благоприятного психологического климата семьи и духовной близости супругов является их стремление проводить свободное время в домашнем кругу, в тесном общении друг с другом.

Герой рассказа «Распавшийся брак» - пятидесяти четырёхлетний Халид в последние годы своей семейной жизни не хочет возвращаться домой. Казалось бы, что все долгие годы супруги жили в мире и согласии, но в последние годы что-то в их отношениях надломилось. Живут они в достатке, имеют много детей, три взрослые дочери уже замужем. Психологический климат в семье определяет устойчивость семейных отношений, но не является чем-то неизменным, данным раз и навсегда, создавать гармоничные отношения не так просто. Если между супругами отсутствует духовная близость, неудовлетворённость одного из партнёров своей жизнью может служить причиной общего негативного фона. Всякий раз при возвращении Халеда домой его жена Марьям с порога обрушивается на него с жалобами, упреками и обвинениями. Возможно, что стареющей Марьям стало тоскливо от неизменной домашней рутины, и ей хотелось внимания и заботы супруга, но Халед не пытается вникнуть в её переживания, а просто старается быть реже дома. Отношения супругов зашли в тупик: стараясь избежать криков и скандала, Халед намеренно возвращается домой поздно, но от этого патологическая ревность его жены усиливается.

قلق المنزل .. و شكوك زوجته حول استقامته .. و اتهاماتها له المتكررة بالسهر المتواصل خارج المنزل كل ذلك جعله يكره المنزل و يحاول قدر الامكان البقاء مع اصدقائه حتى ساعات الصباح الاولى لكي يعود إلى المنزل و هي مستغرقة في النوم فلا تفتح له محضرا جديدا . و لكنها رغم نومها , و ما ان تشعر بصوت سيارته حتى تهب من نومها و تقف له عند باب الغرفة و تبدأ اسئلتها بعدوانية و شراسة .. و تنهي الهجوم بكلمة واحدة .. "طلقتي" .

«Квартира была в волнении...Сомнения жены относительно его местопребывания.... Её непрекращающиеся обвинения о его продолжительных вечеринках вне дома...Всё это заставляло его ненавидеть квартиру, и он старался, по мере возможности, оставаться с друзьями до первых утренних часов, чтобы возвращаться в погружённую в сон квартиру, без вовлечения в новые дискуссии. Но она, несмотря на свой сон, едва услышав звук его машины, вскакивала с постели, и уже стояла у порога комнаты. И начинала с враждебным и злобным тоном задавать свои вопросы.... Все её обвинения заканчивались единственным словом... «разведись со мной»....»¹

Психологический климат в семье создаётся обоюдными стараниями супругов. Совместная жизнь требует от супругов готовности к компромиссу, умения считаться с потребностями партнёра, уступать друг другу, развивать в себе такие чувства как взаимное уважение, доверие, взаимопонимание, но этого нет в семье Халида. Один из важнейших показателей благоприятного климата – желание проводить как можно больше времени вместе, разговаривать, говорить друг другу приятные слова, мотивировать на новые свершения и поддерживать. Возможно, что прежде Халед уделял жене больше внимания, советовался с ней, о прежней стороне их совместной жизни в рассказе ничего не сказано. Психологический климат в семье влияет на духовную и эмоциональную стабильность личности, на настроение, внешний вид, а также настрой, с которым человек находится в обществе. Мужчина в возрасте Халеда нуждается в добром слове,

¹ Ахмад Абду аль-Малик. Аль-гурфату 405. С. 50

приветливым отношении, проявлении внимания, но ему отказано во всём, даже в элементарной заботе.

و رغم اهتمام زوجته "الوهمي" به من حيث خروجه و سهرة خارج المنزل .. و الشجارات التي تختلقها كلما تقابلا , الا أنها لم تعد تلتفت إلى مظهره .. فكثيرا ما كان يخرج لزملائه و ثيابه رثة .. و شعره الابيض يطوق وجهه .. زادته ضغوطها إدمانا .. و هروبا من المنزل .. و أبعدته عن أسرته و بناته الثلاث

«Несмотря на повышенное внимание жены к его уходом, и провозждению времени вне дома...и её скандалам, которые она устраивала, всякий раз, как они встречались она не считала нужным заботиться о его внешнем виде. Очень часто он уходил к своим приятелям в неопрятной одежде...заросшие белые волосы окаймляли его лицо...Домашнее давление способствовало дурным пристрастиям...стремлению бежать из дома, и привело к отдалению от семьи и взрослых дочерей.»¹.

Обезумевшая от беспричинной ревности женщина следит за каждым шагом Халеда. Она беспрестанно названивает ему на телефон, и если он не отвечает на вызов, или разговаривает с кем-то по другой линии, она впадает в ярость, и начинает устраивать скандал, даже не считаясь с присутствием его друзей. Устав от постоянных семейных скандалов, Халед, воспользовавшись необходимостью деловой поездки, уезжает в другую арабскую страну. Все обвинения его жены беспочвенны, Халед не изменяет своей жене, напротив, он надеется, что временная разлука даст ей возможность подумать о своём неразумном поведении, осознать вину за несправедливые обвинения, и в семью вернуться прежние спокойствие и согласие.

В гостях в одной из арабских семей Халеду подаёт чай красивая взрослая девушка по имени Фатима. Образованная, начитанная девушка из бедной семьи обращает внимание на Халеда, хотя он вдвое старше её. Мы не знаем, какие причины движут Фатимой, возможно, что ей надо устроить свою судьбу, и по неухоженному виду и неприглядности Халеда она судит о его одиночестве. На следующий день Фатима звонит Халеду, и они начинают встречаться. Девушка мягко, но решительно отучивает Халеда от его, усилившегося за последние годы, пристрастия к курению и выпивке. Он начинает себя лучше чувствовать, значительно стройнеет, к нему возвращается утраченный внешний лоск. Наступает время отъезда. Сидя в самолёте, Халед мысленно сравнивает свою жену с Фатимой.

و عقد مقارنات كثيرة بينها و بين زوجته فهذه تحافظ على صحته بل و أثبتت نجاحها .. و الاولى تفعفه إلى مزيد من تدمير صحته و سهرة .. و "فاطمة" تتحدث برفق و أدب و لين .. و زوجته لا تعرف سوى الصراخ و الشراسة و الشك . و "فاطمة" التي عرفها لمدة شهر فقط عودته عدم التبذير . و المحافظة على ماله .. و خلصته من مواقف كان سيخسر فيها .. و زوجته لا تمل القوائم العديدة من الطلبات . تراءت له مواقف زوجته و غضبها في مناسبة و غير مناسبة و عدم ثنائها على حياتها و شكواها المتكررة من أعطال في المنزل و طلبات من هنا و هناك و قارنها ببساطة هذه البنات و خفوت صوتها و اهتمامها اللامحدود به .

«Он увидел большую разницу между ней (Фатимой) и своей женой. Эта заботится о его здоровье, и значительно преуспела в этом. А та, первая, вынуждает его разрушать своё здоровье, и не спать...Фатима разговаривает ласково, вежливо и мягко...а его жена, она умеет только кричать, ругать и сомневаться. Фатима, которую он знает всего лишь один месяц, приучала его к бережливости, сохранении капитала, избавляла его от ситуаций, когда он мог сильно потратиться.... А его жена без устали говорила о своих многочисленных расходах. Он вспомнил гнев своей жены по любому поводу, её

¹ Там же С. 51

недовольство своей жизнью, непрекращающиеся жалобы на издержки по дому, бесконечные требования, и сравнил всё это с простотой девушки, её тихим голосом и бесконечным к нему внимательным отношением»¹.

Всё же Халед возвращается домой с надеждой, что его жена обдумала своё поведение, и его прежняя спокойная жизнь вернётся в старое русло. Но, ничего не изменилось. Не успел он переступить порог дома, как жена обрушилась на него с обвинениями:

أنت تعد نفسك رخلا .. كيف تترك منزلك حوالى شهر كامل .. و تكتفي بمكالمة لمدة خمس دقائق ؟؟ كيف قضيت الوقت ؟ .. قل لي كيف ؟؟ بالطبع كانت لديك خلية .. عاملتها معاملة حسنة .. و أهدقت عليها .. و .. يا مريم دعك من هذا .. فالاولاد ما زالوا مستيقظين !?
 - ليسمع الاولاد تاريخ أبيهم المشرف .. أينكم أيها الاولاد ؟ تعالوا ..

«-Ты считаешь себя мужчиной...как же ты мог бросить свой дом на целый месяц, и ограничиться пятиминутным разговором? Как же ты проводил всё это время? Расскажи мне, как? Конечно, с тобой была любовница.... Ты с ней хорошо общался...осыпал подарками...

- Марьям, прекрати...ты разбудишь детей...

- Пусть дети знают славную историю похождения своего отца...Дети, где вы?! Идите сюда...»¹.

Марьям не переставала кричать и ругаться, и Халед, уже не в силах терпеть её крики, трижды произносит роковые слова:

- أنت طالق .. طالق .. طالق ..

«Ты разведена, разведена, разведена»², и запирается у себя в кабинете.

Через два дня Халед съезжает на другую квартиру. Обдумав в спокойной обстановке свою жизненную ситуацию, он взвешивает всё за и против, и принимает решение. Халед снимает со счетов весь свой капитал, и уезжает в арабскую страну, где живёт Фатима, чтобы создать новую семью.

В рассказе "الزوجة الثالثة" («Третья жена») Ахмад Абду аль-Малик рассматривает проблему многожёнства (полигамии) в исламском мире.

В истории человечества полигамия имела место во всех древних обществах. Практика полигамии была вынужденной необходимостью по причине преобладания численности женского населения и уменьшению количества мужчин из-за войн. Ислам не вводил практику полигамии, в арабском обществе многожёнство существовало ещё задолго до ислама. В исламском законодательстве полигамия допускается, но не приветствуется. Согласно исламским законам наиболее разумным и соответствующим религиозным представлениям о богобоязненности является моногамный брак. Вступление мужчины во второй, третий и четвёртый брак обуславливается рядом вынужденных обстоятельств, оговорённых в шариате, как тяжёлая болезнь жены, её неспособность иметь детей и прочее. В противном случае, намерение жениться во второй раз является по исламскому законодательству нежелательным. В исламе установлено максимальное количество жён, и введены юридические нормы, защищающие их права. В настоящее время полигамия разрешена в большинстве исламских стран. Исключением являются Турция, Тунис и Алжир, где полигамия запрещена законом. Однако, в некоторых

¹ Там же С. 52

¹ Там же С. 53

² Там же С. 54

исламских обществах, в частности в богатых нефтяных государствах Персидского залива, иметь много жён стало показателем материального достатка и псевдо престижа. Система полигамии, призванная защищать институт семьи, и предоставлять одиноким женщинам защиту в виде опеки и материального обеспечения мужа, превратилась в практику, попирающую права женщин, средство унижения их достоинства и чести.

Героиня рассказа "الأزوجة الثالثة" («Третья жена») Марьям является второй женой богатого и преуспевающего бизнесмена по имени Саид. Его женитьба на ней не была вызвана необходимостью, предписанной исламским законодательством.

لقد نشأ بينهما حب جارف اثر لقاء عابر في احدى العواصم الغربية .. سأل عنها و تزوجها على الرغم من أنه - و حسب التقاليد - كان متزوجا من ابنة عمه .. لكنه كان دوما يقول لها : الزواج الاول من اختيار غيري .. أما الزواج الثاني فهو زواجي وحيي و كل انفعالاتي .

«Всепоглощающая любовь вспыхнула между ними после случайной встречи в одной из западных столиц.... Он разузнал о ней, и женился, несмотря на то, что он, согласно традициям, был уже женат на дочери своего дяди. Но он неустанно повторял: «Мой первый брак состоялся не по моей воле...А вот мой второй брак, то это мой выбор, моя любовь, мои чувства»¹.

В определённый день недели Марьям с утра готовится к романтической встрече со своим супругом. Вся её жизнь вращается вокруг этого заветного дня, когда придёт любимый, все её мысли поглощены желанием угодить ему, создать такую атмосферу, чтобы его неустанно тянуло только к ней, только в её дом. Она тщательно прибирает квартиру, накрывает на стол, придирчиво продумывает свой вечерний туалет, душит его любимыми духами, зажигает свечи, выбирает спокойную, располагающую музыку.

Первая жена её возлюбленного знает о существовании Марьям, более того, старшая дочь от первой жены – ученица выпускного класса по имени Хинд, дружит с Марьям, и даже, согласно обычаям племени, ходит к ней в гости. Но первая жена не ропщет, по своей природе она покорная и беспрекословно повинуетя установленным обычаям. Она вышла замуж за двоюродного брата, согласно традициям, безо всякой любви и романтики. Её не терзают муки ревности, или обиды, она смирилась со своей участью, и исправно рождает ему детей.

Марьям старается быть в курсе всех дел Саида, обсуждает с ним его торговые дела, курс доллара, политические события, газетные сплетни. Она даже подносит Саиду бокал вина, после которого он тянется за вторым. Но, в конечном счёте, все её усилия оказываются тщетными. Бесконечная готовность угадывать каждое его желание, постоянные разговоры о безграничной любви наскучивают Саиду.

- مريم أنا مشغول جدا بالمشروع الجديد , و أرجو أن تعذري لي شرودي .
- أنا أعذرك .. لكن أي مشروع يجب ألا يطغى على مشروع حينا أنا و أنت .. و خصوصا و نحن في شركة مع الاولاد .

- لا طبعاً .. لكني قد أسافر الاسبوع القادم لفترة خارج البلاد .

*«-Марьям, я очень занят новым проектом, и прошу извинить меня за рассеянность.
- Я извиняю тебя...Но, какой проект может помешать проекту нашей любви, моей и твоей ...тем более, что у нас есть совместные дети...
- Нет, конечно...Но на следующей неделе я уезжаю на некоторое время из страны»¹.*

¹ Ахмад Абду аль-Малик. Аль-гурфату 405. С. 186

¹ Там же С. 188

Новым проектом Саида, занимающим его мысли, и делающим его рассеянным, является его намерение жениться в третий раз, причём на однокласснице своей дочери Хинд. Рассказ заканчивается вопросом - размышлением, направленным к читателю, который писатель завершает своим заключением.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Семья является одним из источников социальной стабильности общества. На разных этапах своего развития семья выполняет различные функции, следовательно, меняется и её ценностно – нормативная структура. Морально – психологический климат семьи отражает не только нормы и правила внутрисемейного поведения, но и их согласованность с общепринятыми моделями поведения в обществе. До настоящего времени большинство браков в Саудовской Аравии организуются без участия или согласия молодых людей.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Акбарова М.Х. Очерки истории арабской литературы нового времени. –Т., 2001.
2. Ходжаева Р.У. Традиция и современность (из истории арабской литературы). –Т., 1999.
3. Мухаммед Дакруб. Арабская новеллистика сегодня. (Фрагмент из книги «Новая литература и революция»). Вступление и перевод с арабского Э.А. Али-Заде. Иностранная литература №3, 1982. с. 186
4. Абрамович Г.И. Введение в литературоведение. –М.: «Просвещение», 1970
5. Анализ литературного произведения. –Л.: «Наука», 1976.
6. Новейшая история арабских стран Азии. –М., 1988.
7. Суворов М.Н. Реализм и модернизм в художественной прозе стран Аравии. Вестник СПбГУ. Сер. 13. 2012. Вып. 4; с. 61-68; с. 68
8. Кирпиченко. В. Н. Современная египетская проза 60-70-е годы Изд-во Наука М.1986, с. 15
9. Информационные материалы. Выпуск №7. Литературно – общественная жизнь арабских стран. Москва 1986. с. 85
10. موسوعة الأدب العربي السعودي الحديث نصوص مختارة و دراسات. المجلد الرابع القصة القصيرة اعداد: خالد اليك بعض آخائي. 40. 7. الدكتور معجب بن سعيد الزهراني دار المفردات للنشر و التوزيع الرياض 2001
آحمد اليوسف
11. Саидова Н.М. Становление новых форм художественной прозы в Саудовской Аравии. Илмий хабарнома. Научный вестник № 3. Андижан, 2015 г. стр. 76